

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 338
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 338 Невского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 18.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 338
Невского района Санкт-Петербурга
М.Н. Свирко
приказом № 48/1 от 19.06.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года

Дата и время 30.07.2025 14:00
ФИО: Свирко Мария Николаевна
Должность: Директор
КЭП: 0088A382C1F179DFEA80D361858F7E2D1B
Действителен с 06.12.2023 по 28.02.2025

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Брызгалова Альбина Фанильевна

Пояснительная записка

В современном обществе, где тенденции формируют потребность личности быть уникальным, своеобразным, выразительным и многогранным в своих действиях, чтобы выделяться и давать новые веяния в том или ином искусстве, нужно быть причастным к той или иной общности. Таким кругом интересов и идейности может выступать независимо танцевальное искусство. Оно способствует не только объединять людей разных возрастов, вероисповеданий, профессий, статуса, уровня жизни, географической локации, но и создавать здоровую платформу для будущих поколений. Я уже не раз описывала «+» танцевального искусства в программе «В ритме танца», и хотела бы добавить лишь тот аспект, что благодаря этому огромному творческому пласту в искусстве, я с каждым годом осваиваю смежные спортивные дисциплины, пытаюсь вникать не поверхностно, а глубинно анализировать разные техники тренеров-преподавателей, визуализировать и собирать важные знания технические, которые помогут учащимся общеобразовательной школы №338, осваивать темы более доступным языком, и на деле тратить меньше времени на те или иные упражнения, техники, приемы, формы, чем сейчас. Моя задача в обучении сформировать единый язык между учеником и тренером., чтобы проводить тренировку, не выкрикивая сквозь музыку задания обучающимся, а доходить до уровня профессиональной передачи знаний через жесты, мимику, подачу и полное доверие учеников. Если я смогу в «спокойной» форме проводить тренировки, то значит, мои обучающиеся мне доверяют и результат- не заставит себя ждать. А результатом планомерной работы мы сможем вовлечь еще больше молодежи, которая будет развиваться в танцевальной сфере с полной отдачей, хорошим погружением в этот творческий процесс и сможет сформировать здоровый пример для подражания остальных.

Актуальность и новизна данной образовательной программы «Вдохновение» заключается в том, чтобы учащиеся формировали свой комьюнити, опирающийся на принципы, устои, культуру поведения и дисциплину отношения к тренировкам. Это своего рода круг единомышленников, которые могут выразить все то, что находится внутри, выразить внешне. Каждый обучающийся сможет показать разницу той или иной техники на тренировке, рассказать почему важно вникать в это творчество, а не бегло пробегаться от тренировки к тренировке, изучая только связки.

Данная программа нацелена не только на освоение разных движений, техник и стилей, но и на сопутствующие слои этого бисквитного торта, такие как: сленг и понятия афроамериканской культуры, так как мы имеем дело с Хип-Хоп культурой, ее история и хронология развития по сегодняшний день. Мы должны учесть концепции и интеграции этой культуры, чтобы понять, что сейчас происходит на сценах концертных залов и почему всегда будет разная реакция публики на тот или иной выход коллектива. Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики.

Направленность данной программы – художественная. Уровень освоения программы: общекультурный.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 санитарные правила

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации РГ№ 61753 от 18.12.2020.

Отличительная особенность данной образовательной программы

данной программы является то, что педагог будет стремиться сохранять интерес к этой культуре посредством разных форм, средств, методов, способов и наглядных примеров, чтобы повышать уровень вовлеченности обучающихся.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание, и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование разных теоретических и практических занятий, чтобы у ребенка была возможность наглядно понять ту или иную тему для освоения танцевального искусства.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 7-18 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования.

Объём и срок реализации программы

Программа включает 144 занятия. 1 год обучения- 144 часа, 2 год обучения – 144 часа. **Цель программы:** формировать последовательно правильное видение танцевального искусства у обучающего, чтобы можно было его воплощать в конкурентных номерах.

Задачи:

Обучающие заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- раскрытие и развитие природных способностей учащихся,
- творческого потенциала их личности;

- приобщение детей к музыке, формирование слуховой, эмоциональной и физической отзывчивости на музыку,
- развитие воображения, фантазии.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

Условия реализации программы

Условия набора детей в коллектив: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения.

В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения.

Для полноценной работы с первого дня занятий поддерживаются отношения с родителями в вопросах творчества и воспитания.

Наполняемость учебной группы:

- 1-й год обучения – 15 чел.
- 2-й год обучения – 12 чел.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Основная форма занятий – хореографический тренаж, разучивание танцев, репетиция, беседа, игра.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Ресурсы реализации программы

- *материально-технические:* спортивный зал, оборудованный необходимым инвентарем, медицинская аптечка, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений;
- *информационно-методический ресурс:* учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы, сеть Интернет.
- Наличие компьютера с доступом в интернет.

Дидактические материалы

1. Видео и аудио наработки педагога.
2. Презентации, подкрепляющие теоретическую часть занятий.

Необходимое кадровое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Планируемые результаты реализации программы

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Вдохновение» и рассчитана на 2 года обучения, при нагрузке – 4 часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- определять смысл влияния занятий хип-хоп на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах

уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

Учебный план 1 и 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие, правила техники безопасности.	2	1	1
2	История возникновения хип-хопа	12	4	8
3	Стили танцевальные и их базовые движения: локинг, вакинг, хип-хоп, крамп	52	2	50
4	Работа на музыкальность: ритм, сильные слабые доли	15	5	10
5	ОФП и растяжка	15	1	14
6	Основы актерского мастерства	4	2	2

7	Репетиционно-постановочная работа	30	8	22
8	Разбор понятий: грув, кач, партер, изоляция, пространство, геометрия	6	2	4
9	Индивидуальная работа с использованием дистанционных технологий.	6	3	3
10	Отчетное выступление	2	0	2
	Итого:	144	28	116

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год		30.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Рабочая программа составляется в соответствии с локальным актом образовательной организации на каждый текущий год обучения (прилагается к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в виде отдельных документов)

Календарно-тематическое планирование по годам обучения прилагается к рабочей программе.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 7-18 лет, в группе 15 человек. Набор осуществляется на основе свободного выбора. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 7-18 лет, в группе 12 человек. Набор осуществляется на основе свободного выбора. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Задачи программы первого года обучения:

Обучающие:

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- обучить основам уличного танца;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;

- познакомить с основными стилями хореографии.

Развивающие:

- развить музыкально -ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развитие гибкости, координации движений, выворотности
- развить музыкально -двигательную память.

Воспитывающие:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Второго года обучения:

Обучающие:

- научить основным движениям современного уличного танца;
- научить основным приемам партерной гимнастики

Развивающие:

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков;

Воспитывающие:

- воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.
- формирование позитивного отношения к окружающим,
- стремление к успеху и достижению поставленных целей

Формы и методы обучения

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога.
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем.
- наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков.
- использование наглядных пособий и другие.
- В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ.
- объяснение.
- Инструкция, лекция.
- беседа.
- анализ и обсуждение.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием, детское «сотворчество», соревнование и перепляс, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический прием, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения и другие.

Кроме того, в работе со школьниками очень эффективен и психолого-педагогический метод (прием педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания, индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку, прием воспитания подсознательной деятельности, контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка в младшей группе (7-10 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность

движений, игровой, релаксации, использование пластических образов- метафор).

Обучение танцу в средней группе (11-12 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в старшей группе (13-14 лет) происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлекторного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастер- классов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастер- классов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа

в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Содержание программы 1 года обучения

1. История возникновения хип-хопа, основные стили. Здесь внимание уделяется истокам культуры и ее особенностям. Обучающимся разъясняются ключевые моменты в культуре, знакомят с создателями стилей, и наглядно показывают положение рук, ног, корпуса итд, технику исполнения. Работает метод визуализации и наглядного примера со стороны тренера. С практической точки зрения далее происходит отработка изложенного материала и многократное повторение движений с целью дальнейшего запоминания телом движений (механика). С последующими тренировками разучиваются разные связки с постепенным разбором движений.

К примеру:

1. Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов и сложной координации.
2. Локинг – сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости.
3. Нью стайл – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию.
4. Крампинг – стиль, построенный на резких, амплитудных и агрессивных движениях. Нарботка манеры поведения на батлах.

Формы занятий могут быть разные: беседа, демонстрация, тренинг, коллективная. работа.

2. Принципы движений хип-хопа. Здесь уделяется внимание манере, подаче, груву, амплитуде движений. Нужно свои мысли и доводы обязательно наглядно показывать, чтобы понимание пришло быстрее.

Важно уделить работе в следующем:

1. Постановка и отработка движений с изоляцией.
2. Постановка и отработка движений с оппозицией.
3. Постановка и отработка движений противодвижением.
4. Степ- разнообразные шаги прямо, назад, вправо, влево, по диагонали, реверсивные, скользящие.
5. Изучение и отработка кача. (Учимся качать телом в такт музыке)
6. Изучение и отработка слайдов.

Формы занятий могут быть разные беседа, демонстрация, тренинг, индивидуальная или коллективная работа.

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение.

Техническое оснащение: магнитофон с подключением флэш карты, флэш носитель.

3. Основные стили в хип-хоп культуре. Здесь внимание уделяется именно стилистике, чтобы дать возможность обучающему выбрать то или иное направление и развиваться именно в нем.

К примеру: Локинг-технически непростой стиль, нужно будет приложить терпения побольше и техники. А вот культура вакинга требует отработки ролов в руках и некой нервозности в манере выступлении. То есть получается, что каждый стиль, как пальто по сезону, несет некий запрос в себе на наличие тех или иных качеств личности, его характера. Бывает, очень часто, что танцор танцует всю свою жизнь локинг, а он прирожденный вакер по натуре. Чтобы выявить предпосылки к чему будет лежать душа, надо попробовать себя в разных стилях и иметь возможность выбрать. Этим программа и актуальна и интересна, что педагог-тренер может использовать разные стили на тренировках, использовать разные методики для обучающихся.

4. Методическое обеспечение программы. Для успешной реализации программы необходимо иметь следующий учебно-методический комплект:

- комплексы офп, стретчинга;
- рисунки, схемы танцев и постановки участников танцев;
- эскизы костюмов;
- видео фильмы как учебно-наглядный материал, нарезки музыки на флэш карту.

5. Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

6. Основные формы и методы работы для осуществления программы:

- Воспроизводящий.
- объяснительно-иллюстративный сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично-поисковый; практический.

Возможно проведение занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, таких как:

- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Работа с родителями при реализации программы:

- проведение Дня открытых дверей;
- знакомство с планами и образовательной программой творческих объединений;
- встречи на концертах, праздниках в Центре;
- общие мероприятия, мастер-классы;
- информация об успехах и достижениях ребенка;
- совместная работа с детьми и родителями над подготовкой к конкурсным программам (пошив костюмов, отработка репертуара, подготовка фонограмм);
- индивидуальные беседы с родителями по интересующим их вопросам.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал;
- гимнастические ковры для занятий по стретчингу;
- магнитофон с USB подключением и с подключением флэш карты;
- музыкальные носители (flesh-накопители) с аудиозаписями;

- ноутбук ,видеоматериалы (видео с различных выступлений и чемпионатов высокого уровня, чемпионаты мира по хип-хопу)..

Информационное обеспечение программы: специальная литература ,
Ауди-,видео-фотоматериалы, интернет источники.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие:

Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила техники безопасности. Форма одежды и внешний вид юного танцора. План работы объединения на год.

Повторение программы, пройденной на первом году обучения:

Теория:

1. Структурирование и суммирование пройденной информации.
2. Проведение фронтального и выборочного опросов за первый год.

Практика:

1. Повтор всего материала за год.
2. Восстановление утраченной информации.

Общеразвивающие упражнения танца:

Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Такой урок можно применять вместо вольных упражнений или как отдельный вид хореографического тренажа. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим уроком общеразвивающий является более широко направленным, насыщается более интенсивными элементами, сокращается по времени за счет уменьшения количества упражнений, проведения их серийно-поточным методом.

Репетиционно - постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года. Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

1. Развитие творческой индивидуальности.
2. Развитие коммуникативного воображения.
3. Развитие логического мышления.
4. Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Итоговое занятие:

В роли итоговых занятий выступают отчетный концерт, урок-концерт, подведение итогов за год, награждение грамотами.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе

должны знать:

1. принципы здорового образа жизни;
2. танцевальные направления хип-хоп;
3. стили и принципы движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение;
4. изучить шаги различных стилей хип-хоп, изучить комбинации и композиции, групповые постановки;
5. упражнения на развитие гибкости и силы, а также с использованием оборудования (гимнастические ковры).

должны уметь:

1. слышать музыку, и ритм;
2. исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;
3. выполнять танцевальные шаги хип-хоп под музыкальное сопровождение;
4. двигаться грациозно и красиво, выполнять стилизованные хореографические движения танцевальных стилей хип-хоп;
5. выступать командой, дуэтом или соло в соответствии с выученными композициями;
6. выполнять комплекс упражнений по стретчингу на гимнастических коврах.

В конце **2 года обучения** учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, и дополнить свои знания в следующем

должны знать:

1. историю возникновения локинга, вакинга, хип-хопа и паппинга.
2. о представлении понятий: грув, кач, база, стили музыки, боди контроль, изоляция итд.
3. особенности оценки судей по номерам и их критерии
4. особенности поведения на сцене и в зале, дисциплина
5. коллективный настрой и ответственность перед сверстниками за участие в команде

должны уметь:

1. под разную музыку выявить соло (голос, инструмент итд)
2. импровизировать используя свои наработки и фишки
3. быть стресс устойчивым и непоколебимым в своем танце
4. уметь держаться на публике
5. уметь держать внимание публики и заслужить реакцию публики, желательно положительно.
6. создавать образы и фактуры интересных движений, чтобы запомнилось надолго.
7. дарить эмоции и движение на сцене, чтобы смотрели не моргая
8. взаимно поддерживать ребят с команд или оппонента
9. технично вкраплять в свою импровизацию базовые элементы того или иного стиля, чтобы было не придраться.

Оценочные и методические материалы

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Формы контроля:

- участие в концертах и конкурсах
- проведение показательных занятий для родителей
- анкетирование детей и родителей, взаимоконтроль и самооценка
- выполнение самостоятельных работ.

Контроль позволяет выявить учащихся слабо усвоивших материал и дать рекомендации для дополнительных занятий.

Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию учебного процесса, а также для поощрения успешной работы учащегося. В течении учебного года проводятся концертные и массовые мероприятия, являющиеся объективным анализом учебно-творческой работы в коллективе.

Итогом работы являются отчетные концерты, городские смотры, фестивали.

Виды и формы контроля

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательного процесса.

Виды контроля, применяемого педагогом:

- вводный (перед началом работы)
- текущий (в ходе учебного процесса)
- рубежный (по завершению раздела)
- итоговый (по завершению учебной программы)

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

1 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Вводный	Выявление актуальных способностей детей	Определение слуха и чувства ритма	Хлопки, притопы	
Текущий	Определить уровень отдельных практических и теоретических навыков	Исполнение танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации	
Тематический	Определить уровень отдельных практических и теоретических навыков по теме	Стили хореографии. Импровизация	Опрос Игра, показ	
Рубежный	Определить уровень освоения учебного материала за год обучения	Исполнение танцевальных номеров	Зачёт	

2 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий	Определить уровень освоения основных движений современного эстрадного танца	Исполнение танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации	
	Определить уровень освоения основных приёмов партерной гимнастики	Исполнение основных приёмов партерной гимнастики	Партерная гимнастика	
	Определить уровень освоения шага в такт музыке, сохраняя правильную осанку	Исполнение танцевального шага	Исполнение танцевального шага	
	Определить уровень правильного выполнения прыжков	Исполнение прыжков	Исполнение прыжков Опрос	
	Определить уровень проявляемого интереса, активности, трудолюбия к совместной деятельности	Наблюдение	Наблюдение	
Рубежный	Определить уровень освоения учебного материала за год обучения	Исполнение танцевальных номеров	Зачёт	

Основные критерии оценивания умений и навыков:

достижении результатов можно судить:

- по оценке творческой продукции ребенка
- исполнению им танца,
- по повышению уровня общей и физической культуры,
- по уровню отношений в детском коллективе.

Результаты педагогического контроля фиксируются в диагностической карте. Уровни развития умений и навыков:

Низкий уровень: умение проявляется периодически

Средний уровень: умение проявляется часто *Высокий*

уровень: умение проявляется регулярно.

Список литературы

Для педагога:

- 1.Беляевский А. «Хип хоп, как стиль жизни», Архангельск, 2012
- 2.Левикова С.И. «Молодёжная субкультура» Учеб. пособие/С.И.Левикова. М.:ФАИР-ПРЕСС, 2006
- 3 Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2014
- 4.Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика. Текст./Л.С.Роговик.СПб.:Речь, 2010.-253с.
- 5.Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. Текст. учеб. пособие студ.высш.учеб.заведений/Д.Б.Богоявленская.М.:Академия,2002.-320с.
6. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов Текст./сост.Н,А. Александрова. СПб.:Изд во «Лань»; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2008.
7. Квашук П.В. Организация физкультурно-оздоровительной работы с детьми, подростками, молодёжью. Методическое пособие,-М.:ДеНово, 2004
8. Ги,Дени. Люк Дассвиль Все танцы/Ги Дени, Москва:Наука,2014.-344 с.

9. Горбатов О.С. Хип Хоп: история, особенности, основные направления/ О.С.Горбатов, И.В. Долженкова.-Текст:непосредственный //Образование и воспитание.-2019.-№6(26).

Для детей и родителей:

- 1.Поляков С.С. Основы современного танца (Текст) Поляков С.С.-2-е изд.-Ростов-на-Дону:Феникс,2006.
- 2.Хореография: краткий словарь Текст./сост. Н,А. Александрова. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2008.
- 3.Иванов С. «Хип хоп культура как универсальный механизм трансляции культурных ценностей». Москва2013.
4. Горбатов О.С. Хип Хоп: история, особенности, основные направления/ О.С.Горбатов, И.В. Долженкова.-Текст: непосредственный //Образование и воспитание.-2019.-№6(26).

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru/
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru/
Великие танцоры	http://balletomania.ru/
Все о хореографии	http://diarydance.com/
Балетная и танцевальная музыка	http://balletmusic.ru/
Интернет- платформа	ZOOM
	YouTube.com
Личный сайт педагога.	

Интернет-платформы:

1. ZOOM.com
2. YouTube.com

Техника безопасности на занятиях объединения Студия «Вдохновения»

1. Общие требования безопасности на занятиях.

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.
- Обучающийся должен:
- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей, расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

3. Требования безопасности во время занятий.

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику.

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности учащийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.