

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 338
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол №9 от 27.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 338
Невского района Санкт Петербурга
приказом № 78/1-д от 04.07.2023



М.Н. Свирко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Танцевальная студия»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Новожилова Екатерина Юрьевна
педагог дополнительного образования

2023

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 7-14 лет, в группе 15 человек. Набор осуществляется на основе свободного выбора. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации. При дистанционном обучении теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастер-классов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий. В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Задачи программы

Первого года обучения:

Обучающие:

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- обучить основам эстрадного танца;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- познакомить с основными стилями хореографии.

Развивающие:

- развить музыкально -ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развитие гибкости, координации движений, выворотности
- развить музыкально -двигательную память.

Воспитывающие:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Второго года обучения:

Обучающие:

- научить основным движениям современного эстрадного танца;
- научить основным приемам партерной гимнастики

Развивающие:

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков;

Воспитывающие:

- воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.
- формирование позитивного отношения к окружающим,
- стремление к успеху и достижению поставленных целей

Формы и методы обучения

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога.
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем.
- подражание образам окружающей действительности.
- прием тактильно-мышечной наглядности.
- наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков.
- использование наглядных пособий и другие.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ.

- объяснение.
- Инструкция, лекция.
- беседа.
- анализ и обсуждение.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием, детское «сотворчество», соревнование и перепляс, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический прием, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения и другие.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективен и психолого-педагогический метод (прием педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания, индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку, прием воспитания подсознательной деятельности, контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка в младшей группе (7-10 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность движений, игровой, релаксации, использование пластических образов-метафор).

Обучение танцу в средней группе (11-12 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в старшей группе (13-14 лет) происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Содержание программы

Тема 1. «Волшебное знакомство»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

Игра-путешествие по станциям «Волшебный экспресс». Просмотр видеоматериалов и их обсуждение, разучивание музыкально-подвижной игры «Найди своё место» и ритмичного танца «Если весело живётся», а также элементов бального, народного и спортивного танцев. Коллективное обсуждение «Что такое танец?».

Тема 2. «Её величество музыка»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Характер музыкального произведения

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

Ритмический рисунок

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения.
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть)

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Ку-чи-чи».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Тема 3. «Весёлая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
- Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

Тема 4. «Танцевальная азбука»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

Постановка корпуса

Позиции ног: I-я, VI-я

Подготовка к изучению позиций рук

- этюд «Воздушный шар»

Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

Полуприсядания по VI позиции, I позиции

Выдвижение ноги:

- вперед по VI позиции,
- в сторону по I позиции.

Подъем на полупальцы по VI позиции

Тема 5. «Умные движения»

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки».

Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Тема 6. «Радуга русского танца»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Введение в предмет «Русский танец»

Постановка корпуса

Изучение основ русского народного танца:

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
- хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.

Тема 7. «Танцевальная мозаика»

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций;

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметными результатами по программе являются

- освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- -использование своего творческого и интеллектуального потенциала в различных ситуациях, *умение импровизировать*;
- -умение работать над созданием танцевального проекта;
- -культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

Оценочные и методические материалы

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Формы контроля:

- участие в концертах и конкурсах
- проведение показательных занятий для родителей
- анкетирование детей и родителей, взаимоконтроль и самооценка
- выполнение самостоятельных работ.

Контроль позволяет выявить обучающихся слабо усвоивших материал и дать рекомендации для дополнительных занятий.

Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию учебного процесса, а так же для поощрения успешной работы детей. В течении учебного года проводятся концертные и массовые мероприятия, являющиеся объективным анализом учебно-творческой работы в коллективе.

Итогом работы являются отчетные концерты, городские смотры, фестивали.

Виды и формы контроля

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательного процесса.

Виды контроля, применяемого педагогом:

- вводный (перед началом работы)
- текущий (в ходе учебного процесса)
- рубежный (по завершению раздела)
- итоговый (по завершению учебной программы)

1 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Вводный	Выявление актуальных способностей детей	Определение слуха и чувства ритма	Хлопки, притопы	
Текущий	Определить уровень отдельных практических и теоретических навыков	Исполнение танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации	
Тематический	Определить	Стили	Опрос	

	уровень отдельных практических и теоретических навыков по теме	хореографии. Импровизация	Игра, показ	
Рубежный	Определить уровень освоения учебного материала за год обучения	Исполнение танцевальных номеров	Зачёт	

Список литературы

Для педагога:

1. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2002.
2. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.:2012.
3. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М. – Т.: 2011.
4. «ТанцкейС» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011
5. «Са-Фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2003.
6. Щуркова Н.Е., Павлова Е.П. Воспитание счастьем, счастье воспитания. Педагогическая технология воспитания счастливого человека в школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца изд. – СПб.: Лань 2000.

Для детей:

1. Аркина Н.Е / Анна Павлова/ М.: Знание, 1991г.
2. Барышникова, Т.К. /Азбука хореографии / - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999.
3. Васильева Т.К. /Секрет танца/ С-П.: ТОО Динамит, ООО Золотой век, 1997г.
4. Дункан А. /Моя жизнь. Танец будущего/ М.: 1998г.
5. Зозулина Н./Алла Осипенко/ М.: Искусство, 1987г.
6. Константинова М. /Екатерина Максимова/ М.: Искусство, 1998г.

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru/
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru/
Сетевое взаимодействие школ	http://www.school-net.ru/
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей	http://www.kidsworld.ru/
Великие танцоры	http://balletomania.ru/
Все о хореографии	http://diarydance.com/
Балетная и танцевальная музыка	http://balletmusic.ru/

Интернет-платформы:

1. ZOOM.com
2. YouTube.com
3. docs.google.com/forms

Приложение 1**Карта самооценки учащихся творческого объединения****«Танцевальная студия»**

2023-2024 учебный год

Ф.И.О. педагога _____ **Новожилова Екатерина Юрьевна** _____

1_год обучения №__1__ группа

Программа Темы	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Вводное занятие.						

Итоговое занятие						
------------------	--	--	--	--	--	--

