

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 338
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол №9 от 27.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 338
Невского района Санкт Петербурга
приказом № 78/1-д от 04.07.2023



М.Н. Свирко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальная студия»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 года

Педагог дополнительного образования
Муравьёва Екатерина Евгеньевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальная студия»** художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку проекта «Невские виртуозы».

Программа разработана в соответствии документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Уставом Учреждения и порядком разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Рабочая программа **«Музыкальная студия»** рассчитана на 1 год для детей 7-10 лет, в группе 12 человек.

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся, которые, согласно данным итоговой диагностики, успешно освоили программу первого года обучения, а также учащиеся, прошедшие предварительный просмотр. Учащиеся второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а так же вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых. Учащиеся, которые последовательно и систематически занимались в музыкальной студии, приобретают ко второму году обучения устойчивый интерес к дальнейшему совершенствованию приобретенных умений и навыков.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В каникулярное время возможна индивидуальная работа.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастер-классов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

Образовательные:

- сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений,
- совершенствовать музыкальные способности,

-проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению,
- совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения,
- пробуждать детей к творческим проявлениям при пении,
- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

Воспитательные:

- привить художественный вкус, потребность в общении;
- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства,
- воспитывать музыкальный вкус,
- способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

Ожидаемые результаты

По окончании 2 года обучения ребенок должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Содержание программы.

Образовательная программа состоит из 5 разделов, темы которых идут в произвольном порядке:

1 раздел «Пение, развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевках и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

2 раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий: - нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению; - нарисовать нотный стан, а на нём ноты кружочки раскрасить цветами радуги; - нотки на линейках раскрасить одним цветом, нотки между линейками другим цветом; - нарисовать слова со

слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень; - нарисовать весёлую и грустную картинку.

3 раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора обучающегося, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения, полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

4 раздел «Работа над репертуаром». Обсуждение репертуара. Работа с текстом. Создание сценического образа. Выучивание общих музыкальных партий.

5 раздел «Итоговое занятие». Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами. Для закрепления материала можно повторить представление в детском саду или в младших классах начальной школы.

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. 2 часа.

Теория: Вводный инструктаж по охране труда. Техника безопасности. Организация работы кружка. Ознакомление с содержанием программы 1 года обучения. Правила поведения на занятиях.

Практика: Знакомство с детьми. Прослушивание музыкальных данных детей. Беседа о предмете, что значит музыка в нашей жизни. Обсуждение репертуара. Введение в репертуарный план.

Музыка в нашей жизни. Звуки и жанры – 6 ч.

2. Звуки шумовые и музыкальные. 2 час

Теория: Понятия музыкальные и немusические (шумовые) звуки. Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Практика: При изучении темы провести: игру «Что слышно»; игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский). Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,
Их читаем, как поём,
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,
В каждом слове их найдём.
А, О, У, Э, И, Ы.

Музыкальный материал. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

3. Музыкальные жанры. Марш, танец, песня.

Движения под музыку (маршируем, вальсируем, прыгаем) 4 часа.

Теория: Марш. Четкое ощущение метроритма. Различные виды маршей. Танцы – народные, старинные, современные.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Марш»; Английская нар. песня «Поезд»; В.Агафонников «Марш»; М.Глинка «Марш Черномора».

Практика: Песенный материал: Островский «Колыбельная»; З. Роот «Ах, какая осень»; В.Шаинский «Вместе весело шагать».

Развитие ритмических навыков – 16 ч.

4. Длительности (целая, четвертная, восьмая). Работа с ритмическими карточками. 4 часа.

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо. Ритмы слов и ритмизация стихов.

Ритмические карточки. Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор преподавателя). Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

Длительности четверть (шаг), восьмые (бег). Половинная длительность (остановка). В попевах на одной ноте – короткие и длинные звуки. Сильная и слабая доли. Запись коротких (короткие палочки) и длинных (длинные палочки) звуков. Например: дили – дон, дили – дон, загорелся кошкин дом. Запись звуков длительностями. Закрепление навыков ритмической, а затем нотной записи (в объеме Ми, Ре, До). Работа с плакатами.

Сильная доля – определение на музыкальных примерах в размерах 2/4, 3/4. Упражнения: Отстукивание пульса по коленям; определение пульса в спетой попевке или сыгранной на фортепиано мелодии; сольмизация (чёткое чтение нот в ритме). Игра «Кто идёт» (целая нота – прабабушка, половинная – бабушка, четверти – мамы и папы, восьмушки – ребята). Зрительное восприятие – карточки с различными длительностями. Понятия о длинных и коротких звуках. Игра «Эхо», «Угадайка». Музыкальный материал: Е. Тиличеева «Яблонька» (8); Е. Беклиан – Щербина «Дед и внуки» (8); Д. Васильев «Осенняя песенка» (5); И. Гайдн Отрывок из «Оксфордской симфонии» (7); Р. Шуман «Марш» (3). Песенный материал.

5. Развитие ритмических навыков. 2 часа.

Блок упражнений

Теория: знакомство с длительностями.

Практика: исполнение ритмических рисунков, работа по карточкам, работа с музыкальными инструментами, а также развитие ритма через движения под музыку и музыкальные игры.

Игра «Кто идёт» (целая нота – прабабушка, половинная – бабушка, четверти – мамы и папы, восьмушки – ребята). Зрительное восприятие – карточки с различными длительностями. Понятия о длинных и коротких звуках. Игра «Эхо», «Угадайка». Музыкальный материал: Е. Тиличеева «Яблонька» (8); Е. Беклиан – Щербина «Дед и внуки» (8); Д. Васильев «Осенняя песенка» (5); И. Гайдн Отрывок из «Оксфордской симфонии» (7); Р. Шуман «Марш» (3). Песенный материал.

6. Сильные и слабые доли в музыке. Такт. 2 часа.

Теория: знакомство с длительностями.

С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность. Музыкальный материал: различные марши, вальсы на выбор педагога

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо. Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки. Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор преподавателя). Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

Практика: исполнение ритмических рисунков, работа по карточкам, работа с музыкальными инструментами, а также развитие ритма через движения под музыку и музыкальные игры.

Игры на определение сильной доли в двухдольном размере. Пение имен с ударением (хлопками) на сильную долю. Музыкальный материал: Ж. Металлиди «Мой конь» (11); П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Новая кукла» (13). Песенный материал.

7. Инструменты народного оркестра. Ударные инструменты. 4 час.

Теория:

Что такое оркестр. Виды оркестров. История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными инструментами: шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка).

Практика:

Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы,

свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов - дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал: прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов;

Песенный материал: Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент», «Балалаечка» (С.Сорокин); проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

Слушание музыки.

8. Клавишные инструменты (фоно, орган, клавесин). Клавиатура фортепиано (1 октава) 4 часа.

Знакомство с клавишными инструментами (фортепиано, с его клавиатурой, органом, клавесином) Рождение фортепиано. Итальянский мастер XVIII в. Бартоломео Кристофори. Предки фортепиано.

Знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш.

Какие регистры бывают у фортепиано (высокий, средний и низкий). Кто, каким голосом поёт: папа, мама, дедушка, ребёнок, птички, медведи. Игра – «Сочини сказку» («Волк и семеро козлят», «Маша и медведь» и др.) – каким голосом поют герои сказок. Игра «Тень, тень, потетень» (разные регистры - заяц, лиса, медведь, коза). Музыкальный материал: К. Лоншан-Друшкевичева «Воробышек», А. Николаев «Ученый медведь». Ан. Александров «Зайка»; «Уточка» И. Бочаровой (11), Ж. Металлиди «Птичий концерт» (11), Г. Галынин «Медведь» (11), В. Ребиков «Пьеса» (8), Е. Тиличеева «Пьеса» (8), Ж. Металлиди «Песенка про музыкальные инструменты» (11). Песенный репертуар: пение песен с простейшим ритмическим рисунком.

Р.н.п. Барашеньки – крутороженки»; р.н.п. Скок – поскок; Калинин «Тень, тень, потетень».

Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах. Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнечика» (В.Шаинский). Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»)

Освоение нотной грамоты – 22ч

9. Освоение нотной грамоты. Ноты, нотный стан, музыкальный звукоряд. Скрипичный ключ. 2 часа.

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних уроках сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме. Использование наглядного дидактического материала - нотоносец и нотки.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А.Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю.Багров), «Скрипичный ключ» (Ю.Багров). Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

10. Ноты, музыкальный звукоряд. Октава. – 12 часов.

Теория: Понятия «Нотоносец» или «Нотный стан», «ноты» (до, ре, ми, фа, соль, ля, си), «ключ» (Скрипичный). Ноты объясняются просто как знаки, с помощью которых обозначаются музыкальные звуки. Размещение нот на нотоносце – на линейках, между линейками, под нотоносцем, над нотоносцем, а также на добавочных линейках (сверху и снизу).

Практика: Работа с прописями.

11. Мелодия и фраза. Движение мелодии. Деление мелодии на фразы. 6 час.

Теория: при прослушивании музыкальных произведений или отрывков - определить окончание всего музыкального отрывка и остановки между фразами. Под музыку «По грибы», собираем грибы, вырезанные из картона.

1-ое окончание музыкальной фразы - поднять 1 грибок, 2-ое окончание – 2 грибок. Сколько было остановок - столько и грибков.

Музыкальный материал: М. Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; Штейбельт «Адажио», А. Гречанинов Мазурка, Т. Ломова «На берегу»

Практика: Песенный репертуар: Т.Попатенко «По грибы»; Г. Наумликат «Спокойной ночи».

12. Пауза. 2 час.

Теория:

Музыкальное движение: остановки, дыхание. Ритмические игры с паузами. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д.Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально-двигательные упражнения.

Знакомство с основными паузами. Работа с четвертными паузами.

Определение паузы (знак молчания). Пение примеров с четвертной паузой. Запись паузы в тетрадах.

Музыкальные паузы. Знакомство с паузами. Конкурс на самую красиво-нарисованную восьмую паузу. Чтение ритмических партитур. Пропись пауз. Исполнить: Э. Градески «Маленький поезд», М. Раухвергер «Солнышко». Спеть: Ж. Металлиди «Раз, два.»

Пение, работа над репертуаром – 20 ч.

13. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение – 10 часов.

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме. Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка». Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.

14. Народные праздник Рождество, обряды, песни. – 10 часов

Теория:

Празднование Святков – о праздниках, обряды, традиции, приметы.

7.01 – Рождество – хождение со звездой «Христославов». 14.01 – Старый новый год (засевальщики – осыпание зерном), засевальные песни, колядки. Ряженые. Крещение - 19.01- о празднике, приметы, обряды.

Практика: Песни колядки, зимние, хороводные. Игры на святках в доме: «колечко», «козёл», дранки и другие

Слуховой анализ музыкальных произведений – 20 ч.

15. Темп быстрый и медленный. 2 час.

Игра «Поезд». Сохранение заданного темпа в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями). Игра «Лошадка».

Музыкальный материал: П. Чайковский «Песенка без слов»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; М. Старокадомский «Поезд».

16. Размер 2/4 (полька, марш) – 1 час.

Теория: с помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двухдольность. Музыкальный материал: различные марши, польки на выбор педагога.

Практика: исполнение ритмических рисунков, работа по карточкам, работа с музыкальными инструментами, а также развитие ритма через движения под музыку и музыкальные игры.

Игры на определение сильной доли в двухдольном размере. Пение имен с ударением (хлопками) на сильную долю. Музыкальный материал: Ж. Металлиди «Мой конь» (11); П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков, «Полька», «Новая кукла» (13). Песенный материал.

17. Размер 3/4 (вальс). 1 час.

С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность. Музыкальный материал: различные марши, вальсы на выбор педагога.

Ж. Металлиди Польша. Прохлопывание сильной и слабых долей в различных сочетаниях. Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Вальс» (8); А. Петров «Вальс с лентами» (14); Д. Шостакович «Вальс цветов» (14); М. Глинка «Мелодичный вальс» (14); А. Гречанинов «Вальс» (10); А. Дворжак «Вальс» (10). Песенный материал.

18. Тоника. – 2 часа.

Теория:

Тоника – это первая и самая устойчивая ступень лада. На тонике всегда заканчивается музыкальное произведение. Обозначение тоники – Т.

Практика:

Работа по карточкам с примером разных песен.

19. Диез, бемоль, бекар. – 2 часа.

Теория: Понятие повышения и понижения звука (диез, бемоль, бекар); тон, полутон. Запись и нахождение в нотах диеза, бемоля, бекара. Нахождение на клавиатуре полутонов от разных звуков.

Практика: Подбор знакомых песен с использованием одной или двух чёрных клавиш.

Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки. Например:

- Понижаю (повышаю) ноту я,

Как зовут меня, друзья?

- Сообщить Вам очень рад

Про свою работу:

На полтона я, друзья,

Повышаю (понижаю) ноту.

- Музыкальный постовой

Очень даже не простой!

За порядком наблюдает,

Знаки в нотах отменяет.

20. Лад (мажор и минор). 2 час.

Теория:

Окраска музыки – лад: мажор-минор. На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор»; мажорные и минорные гаммы; три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический); тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения; интервалы.

Понятия: лад; устойчивость и неустойчивость; тоника; звукоряд.

Практика:

Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор - минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку.

Разминка, игра «У кого какое настроение», «На морозе девочка», «Людоед». Игра с мячом - «Лягушонок»; Стихи для декламации и интонирования мажора и минора.

Звукоряд полностью: до 1 – до 2: «Наконец настали стужи». Определение тоники на слух.

Попевки на устойчивых ступенях: «Мышка знает – неспроста...», более сложные «Наступают холода».

Сольфеджирование. Закрепление слуховой ориентации в устойчивых ступенях. Работа по «столбце»: «Два кота», «Счёт», «Утром рано» - со словами, с названием нот. Подбор.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Смелый наездник»; Д. Кабалевский «Клоуны»; П. Чайковский «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

Песенный материал: В. Кикта «Улитка»; Р.Н.П. «На зелёном лугу», Ж. Металлиди «На морозе девочка», «Тихо». Песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев). Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

21. Регистр (высокий-средний-низкий). 2 час.

Теория:

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»). Понятия «регистр», «тембр».

Практика:

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д.Кабалевский «Медведь», П.И.Чайковский «Баба-Яга», А.Майкапар «Рассвет», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», М.П.Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

22. Динамика. 2 час.

Теория:

Знакомство детей с понятием силы звучания на динамических контрастах, исходя из содержания прослушиваемого произведения.

Практика:

Упражнения для рук: «Покачаемся с лентами», «Маленькие и большие». *Музыкальный материал:* Ф. Шуберт «Экосез» (4); Ж. Люлли «Марш»; Ф. Шуберт Отрывок из «Вальса надежды»; Дж. Россини Отрывок из оперы «Отелло»; М. Старокадомский «Веселые путешественники», Н. Любарский «Дождик».

23. Знак повторения (реприза) 2 час.

Теория:

Повторение понятий - «размер», «тактовая черта», «такт», «сильная» и «слабая» доли. Реприза – это знак повторения какого-либо отрывка или части музыкального произведения.

Практика:

Определение на слух повторение ритмического рисунка, глядя на плакат.

Узнавание по ритмическому рисунку и нотной записи знакомых песен. Определение на слух ритмического рисунка проигранных мелодий, работа с карточками.

24. Затакт. – 2 часа.

Теория:

Дети знакомятся с понятием «затакт», неполная доля такта

Практика:

Разучиваем песню «Гости», которая начинается со слабой доли. Работа по карточкам с примером разных песен.

Начинать со слабой доли позволяет нам затакт,

В сумме он с последним тактом образует полный такт.

25. Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа. Духовая группа. 2 час.

Теория:

Рассказ о симфоническом оркестре. Состав оркестра, расположение инструментов. Струнная группа. Духовая группа.

Практика:

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Петя и волк».

Игровые навыки – 20 ч.

26. Пальчиковые игры. 8 час.

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме. Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»: «Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке; «Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки; «Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке; «А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой. Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка». Миниатюрный театр: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы. В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми

музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах. На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязанных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

27. Инсценирование песен. 4 часа.

Игры с голосом (в том числе особые звуки - смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух. Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

28. Игры на координацию, осязание предметов. 8 часа.

Во время игры дети проговаривают стихи, прохлопывают ритм, импровизируют песни предыдущих уроков. Игры различные по возрасту: пальчиковые, народные, детские.

Пение, работа над репертуаром -20 ч.

29. Транспонирование (подбор мелодии по слуху) – 2 часа

Теория: понятия формы (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Практика: анализ музыкальных произведений.

Мелодия, мелодическое движение. Понятие «ступень».

Сольмизация и сольфеджирование пройденных в прошлом году мелодий: на 1 звуке («Андрей-воробей»), на 2-х соседних звуках («Уж как шла лиса по травке»).

Мелодии, состоящие из 3-х звуков («У медведя во бору»). Пение их от разных звуков со словами и с названием нот. Подбор пройденных попевок на фортепиано.

Попевки с использованием 5 ступеней и полного звукоряда: «Выйду за ворота».

Попевки с использованием терции, квинты, квинты без скачков и со скачками через 1, 2 ступени: «Бабка-Ёжка», «Часы», «Пожар». «Тройки» звуков: пение мелодий из 3-х нот с поступенным движением, повторяющимся звуком. Определение их на слух. Пение звукорядов (гамм) по плакатам с использованием пройденных длительностей. «Загадки» - отгадывание этих ритмических примеров.

Сольмизация и сольфеджирование знакомых попевок. Сольмизация и сольфеджирование незнакомых простейших мелодий.

30. Героико-патриотическая тема в музыке. 6 часов.

Теория: сформировать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах защиты Отечества. Вызвать у детей чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны.

Практика:

31. Развитие навыков пения. Разучивание различных попевок. Детский фольклор 10 часа.

Положение корпуса и головы при пении; организованное дыхание.

Теория: Распевание на разные слога. Распевки на букву «А». Распевки на букву «О». Распевки на букву «У». Распевки на слог «Ни». Распевки закрепление. Самостоятельное распевание.

Практика: Распевание на разные слога. Распевки на букву «А». Распевки на букву «О». Распевки на букву «У». Распевки на слог «Ни». Распевки закрепление. Самостоятельное распевание.

Мелодия, мелодическое движение. Понятие «ступень».

Мелодия на одном звуке («Дин-дон», «Андрей-воробей»).

Мелодии на 2-х соседних звуках («Дождик», «Уж как шла лиса по травке»).

Мелодии, состоящие из 3-х звуков, в поступенном движении («У кота воркота», («У медведя во бору»)). Направление движения мелодии показывается рукой.

Пение их от разных звуков со словами и с названием нот. Подбор пройденных попевок на фортепиано.

Расширение диапазона мелодии. Ноты Фа, соль. Понятие «ступень». Попевки с использованием 4-х, 5-ти ступеней без скачков с повторами: а) «Василёк», «Скок-скок»; б) «Едет, едет паровоз», в) «Выйду за ворота».

Попевки с использованием терции, кварты, квинты без скачков с прямым и несложным волнообразным движением, повторностью: «Ходит Зайка», «Не летай, соловей», «Самолёт». Продолжение работы с вертикальным металлофоном, немой клавиатурой, графическим изображением ступеней; подбор на ф-но простейших пройденных мелодий. Запись нотами на нотной доске, сольфеджирование.

Скачки через одну ступень в сопоставлении с поступенностью: «Ой, звоны звонят».

Отрезок звукоряда До – Соль (продолжение работы): «Серый волк пришёл из сказки», «Мы делили апельсин».

Звукоряд полностью от До - До: «Наконец настали стужи».

Попевки с использованием терции, кварты, квинты без скачков и со скачками через 1, 2 ступени: «Бабка-Ёжка», «Часы», «Пожар». «Тройки» звуков: пение мелодий из 3-х нот с поступенным движением, повторяющимся звуком. Определение их на слух. Пение звукорядов (гамм) по плакатам с использованием пройденных длительностей. «Загадки» - отгадывание этих ритмических примеров.

Сольмизация и сольфеджирование знакомых попевок. Сольмизация и сольфеджирование незнакомых простейших мелодий.

32. Работа над сценическим репертуаром. 2 часа.

Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами. Например: цветные карточки с изображением героев и декораций, герои из картона по принципу бумажной куклы и бумажные объемные декорации (столы, табуреты, кровати, деревья и т.д.), флаконы от духов, их можно подобрать по персонажам, сшить костюмы вместе с родителями и разыграть выбранную историю на столе. Время, отведенное на мини-спектакль, составляет 10 минут.

33. Индивидуальная работа с использованием дистанционных технологий – 14 часов.

34. Праздники, выступления, репетиции. 4 часа.

Теория:

Отработка поставленных номеров, спектакля, концерта. Репетиции к выступлению.

Практика:

Контрольный прогон перед выступлением. Показ музыкального спектакля, концерта.

Оценочные и методические материалы

Контроль знаний и умений учащихся – важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости:

- текущий,
- промежуточный (периодический)
- итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом занятии.

Формы:

- музыкально-игровые композиции,
- викторины,
- устный опрос;
- тестирование: вопрос и ответ
- урок-угадайка;
- соревнование.

Методы текущего контроля:

- словесная оценка за работу в классе на уроке;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный (периодический) контроль по предмету предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала и корректировки процесса обучения.

Формы:

- пение песни наизусть;
- нарисовать или раскрасить картинку;
- игровые формы;
- проектная деятельность;
- пальчиковый и настольный спектакль.

Методы:

- словесная оценка за работу в классе на уроке;
- педагогическое наблюдение;
- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, направлен на проверку конечных результатов по программе «Музыкальная студия», выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков.

Формы:

открытое занятие для родителей, которое состоит из музыкально-творческих заданий, состязаний, музыкальных эстафет и заканчивается концертным или театрализованным исполнением музыкального спектакля.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- *степень помощи*, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- *поведение учащихся на занятиях*: живость, активность, заинтересованность обучающихся обеспечивают положительные результаты занятий.

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Критерии оценки результатов тестов:

высокий уровень – 70 – 100% - знания усвоены хорошо;

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность),
- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания),

- высокое качество выполнения творческих заданий

средний уровень – 40-70% - знания усвоены недостаточно хорошо;

- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- невысокая степень активности, невысокая инициативность,
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога,
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий

низкий уровень – меньше 30-40% - знания усвоены слабо

- плохое оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность.
- низкая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (неспособность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания),
- низкое качество выполнения творческих заданий

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые педагог на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

Список литературы для педагога:

1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах. (Мои первые ноты). 2010.

<http://lib.sibnet.ru/book/24569/>

2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей (в помощь педагогам и родителям).

Редакционно-издательский отдел М.Г.К. им. П.И.Чайковского - 2004г

<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/igrovoe-solifedzhio-dlya-malishei/>

3. Амбросова О. Нотные прописи для начинающих. Музыка. 2015

4. Леонтьева, Е.А. Музыкальный букварь. - Саратов : Лицей, 1999. - 63 с. : ил., нот.; 28 см.;

<https://search.rsl.ru/ru/record/01000595759>

5. Наumenко Г. М. Жаворонушки <https://ale07.ru/music/notes/song/book/ds/zhavoronushki.htm>

6. Книги Наumenко Георгия Марковича <http://www.ru.narod.ru/ppl/naumenko/knigi.htm>

<http://naumenko-gm.ru/ob-avtore-i-knigah.html>

7. Пушкина С.И. «Мы играем и поём»: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценариев для детей младшего и среднего школьного возраста. - М.: Школьная Пресса, - 2011.- 160 с.

7. Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области. Вып. 1 – М.: 1988 - 280 с. – ноты, фото. Вып. 2 – М.: 2010. – 336 с. – ноты, фото.

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/rnp_moskva.htm

8. Сиротина Т.- Музыкальная азбука. М. Музыка. 2004.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1505832.html>

9. Шангина И. И. Русские дети и их игры. – СПб.: Искусство - 2010. – 296

10. Изабелла Шангина, Анна Некрылова Русские праздники ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2015 <https://www.litmir.me/br/?b=546825&p=1>

Литература для детей и родителей

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей (в помощь педагогам и родителям).

Редакционно-издательский отдел М.Г.К. им. П.И.Чайковского - 2004г

<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/igrovoe-solifedzhio-dlya-malishei/>

2. Витковская А. Нотные прописи: рабочая тетрадь для дошкольников. Учебное пособие для ДМШ. СПб, 2018

3. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Знакомство с нотами. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2017

4. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Мелодия и ритм. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2016

5. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Музыкальная азбука. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2018

<https://docplayer.ru/131336778-Puteshestvie-v-muzykalnuyu-stranu.html>

6. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты, сочиняем песни. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2018
7. Науменко Г. М. Жаворонушки
<https://ale07.ru/music/notes/song/book/ds/zhavoronushki.htm>
8. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 3 – М.: Издательство «Советский композитор» - 1984. – 96 с. – ноты. <https://starina.ru/pic.php?id=41452847>
9. Книги Науменко Георгия Марковича <http://www.ru.narod.ru/ppl/naumenko/knigi.htm>
<http://naumenko-gm.ru/ob-avtore-i-knigah.html>
10. Сольфеджио. Музыкальные прописи и рабочие тетради для разных классов ДМШ
http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/solifedzhio_-myzikalinie-propisi-i-rabochie-tetrad-dlya-raznih-klassov-dmsh/
11. <http://1propis.ru/26-solfedzhio-i-notnaya-gramota-kak-hobbi.html>

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (Издательский «1 сентября»)	http://festival.1september.ru
Начальная школа	http://www.nachalka.com/
Детям о музыке	https://www.muzurok.ru/

Интернет-платформы:

1. ZOOM.com
2. YouTube.com
3. docs.google.com/forms

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	ответ
	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Карта самооценки учащихся творческого объединения «Музыкальная студия»

2023-2024 учебный год

Ф.И.О. педагога Муравьёва Екатерина Евгеньевна

2 год обучения № 1 группа

Программа темы	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Вводное занятие.						
Итоговое занятие						

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023/2024 учебный год																							
Педагог Муравьёва Екатерина Евгеньевна																							
дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования детей « Музыкальная студия »																							
___ 2 ___ год обучения, группа № ___ 1 ___																							
№	Фамилия, имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития детей в процессе освоения программы							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения ребёнка		итого, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		% освоения программы	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
	Итого																						